

WORKSHOP 2 De Rotte is cultuur

	Gespreksleider:	Ruud Reutelingsperger (Observatorium)
	Deelnemers:	Patrick Trentelman (Groningen, app Spacetime), Sandra Smets (kunsthistoricus), Madelon Pluis (stedenbouwkundige), Anne Nigten (waterbewustwording), Anja Berkelaar (bewoner), Ellen van Oijen (gemeente Zuidplas), Sanne Nelis (cultuurregisseur Hillegersberg-Schiebroek), Lotte Oppenhuis (landschapsontwerper), Gérard Steenbergen (organisator 750 jaar Dam in de Rotte), Angela Verschelling (Chabot Museum) Gerrit van der Knaap (Museum Bleiswijk), Dick Calier (bewoner), Jisca Bijlsma (Chabot Museum).
VERSLAG / FLIPOVER VELLEN		
	<p>Hoe sla je bruggen tussen natuur, landschap en cultuur, tussen verleden en toekomst van de Rotte? Deze workshop richt zich op het 'Land van Chabot' als voorbeeld.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Welke 'spannende' verhalen zijn er over specifieke plekken in Landschapspark de Rotte? • Welk van deze plekken moet op de kaart staan? • Vertaal deze plek(ken) naar een sprookje 'Er was eens.....' • Hoe kun je de plek(ken) laten spreken tot de verbeelding? • Hoe maak je de plek(ken) een bestemming? • Wie zijn je partners/welke samenwerking is nodig om dit te realiseren? 	
1	<p>De voorzitter wil dat de uitkomst van deze workshop gaat over verbeelding. Het anders kijken naar de omgeving. De nieuwsgierigheid naar de achterliggende verhalen. Landschap gaat over mensen. Vroeger, nu en in de toekomst. Het beeldhouwwerk van Lon Pennock dat hier staat, is aan het verpieteren. Kunst en cultuur gaat nu over plekken maken in een landschap. Henk Chabot maakte het iconische schilderij De brand van Rotterdam. De schilder woonde voor, tijdens en na de oorlog aan de Rotte. Er moet een monument voor hem komen. Angela Verschilling vertegenwoordigt het museum. Chabot schilderde het landschap zoals het toen was. Het idee is in het Terbregse veld, waar de tunnel komt, via kunst de verandering in het landschap te ervaren. Dit Land van Chabot heeft verhalen nodig. Die moeten een plek krijgen in dat Landschapsnetwerk.</p>	
2	<p>Aan de voorstelronde wordt de vraag gekoppeld wat de Rotte voor de deelnemers betekent. Dit leidt tot een aantal impulsen. Kunst versus beschaving/onderhoud, High level art, de Rotte en De Liefde, de Rotte als plek vol geheimen voor de 'vreemdeling', de lijnen in het landschap, nieuwe verandering.</p> <p>FLIPOVER Waarde!!! Van impulsen naar impact.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrick (meester): Dé kaart POI • Sandra (historicus): Kunst vs beschaving / onderhoud vs duiding • Madelon (architect): besef van plek • Anne (org): aanjagen / koplopen → water • Anja (bewoner): high level art • Ellen (ambtenaar): De liefde! • Sanne (regisseuse): Olievlek • Lotte (vreemdeling): geheimen ontdekken • Gerard (animator): de lijnen in het landschap • Angela (Chabot): Nieuwe verwondering • Geert (erfgoed): Lokaal! • Dick (geboren geboeid): Rotterdam de Rotte op. 	
3	<p>De voorzitter vraagt hoe de impulsen uit de voorstelronde kunnen worden samengevoegd. De Rotte als culturele trekpleister, maar wel primair voor de bewoners. Voor wandelaars en sporters is de Rotte al een trekpleister. Het gaat nu om het culturele, zegt de een. De ander wil juist wegblijven van die tweedeling. Door kunst toe te passen in</p>	

Vervolg verslag Rotteconferentie 'Landschapspark de Rotte' 3 september 2021

	<p>het gebied, versterkt het de identiteit. Nu hebben veel mensen geen gevoel bij het gebied. Het kan dé plek worden waar de polder en het water via de cultuuruitingen op de kaart wordt gezet. Deze ontwikkeling herhaalt zich telkens. Een beweging in het aanbod, maar tegelijk continuïteit, dus zonder hick-ups. Permanent. Eerst cultuur, dan de rest.</p> <p>Klimaat, energie, schone lucht, het zijn allemaal dingen waar iets mee moet. Dat roept de vraag op de wereld er uitziet over vijftig jaar.</p> <p>Met het laagste punt van Nederland om de hoek vormen de veranderingen in het landschap - op een culturele manier verbeeld - een unique selling point. De bestaande kunst kan erin worden meegenomen.</p> <p>Zoals Henk Chabot hier ooit inspiratie vond, moet dit gebied de ruimte bieden voor verschillende soorten landschapsbeleving. Verrassing, vertroosting.</p> <p>In vergelijking met Amsterdam, waar men door de grachten kan varen, is dit gebied lang volledig van de stad afgesloten geweest. De functies die er zijn, zijn gebundeld: een rustgebied, een sportgebied.</p> <p>FLIPOVER De Rotte als:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultuur = identiteit - Van identiteit naar - Telkens weer verandering als toegevoegde waarde - Eerst cultuur dan - Perspectief - Pionieren / vestigen - Landschap van: <ul style="list-style-type: none"> o Op adem komen o Land / polder van lucht o Horizon o Vrije zicht.
4	<p>De kunstenaars die hier in navolging van Henk Chabot voor langere tijd in een atelier plaatsnemen, krijgen een opdracht. Dit moeten opdrachten zijn waarop internationale gerenommeerde kunstenaars worden uitgenodigd om hier iets te doen, waar de lokale bevolking ook iets kan.</p> <p>Landschap van 'Op adem komen' (de eerste zoen).</p> <p style="padding-left: 40px;">Land/polder van lucht, vergezichten</p> <p style="padding-left: 40px;">Horizon</p> <p style="padding-left: 40px;">Het vrije zicht / van je af kijken</p>
	<p>Om effectiviteit te bereiken, moet de organisatie de cultuur ook cultuur nóemen. Iemand moet 'van de cultuur' zijn. Er moet een cultuurregisseur voor dit gebied zijn. Een Culturele Hoofdstad, zoals Rotterdam dat was in 2001, zou er voor de Rotte ook weer moeten komen. Culturele Rivier van de wereld.</p>
	<p>Laatste zin, per deelnemer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samen vertellen wij het hele verhaal • Stilte • Reflectie en bewustwording • Voel de liefde door kunst en cultuur • Landschapspark als ziel van de stad Rotterdam • Voor altijd ode aan de Rotte • Actie • Het ontdekken van de horizon • Lucht • Vrijheid, doen en laten wat ik wil • Het buitengevoel